

Arne Dich

På Rejse (On the Road again)

for Blæserkvintet

En musikalsk fortælling
til præsentation af instrumenterne

Stemmer til denne fortælling kan
rekvireres ved at sende en mail til
arne@dichmusik.dk

Get more free scores - and quintets on
www.dichmusik.dk

På Rejse ("On the Road again")

For Wind Quintet

Arne Dich

Arne Dich

Allegro

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Horn in F

Bassoon

f *cresc.* *ff*

Der var engang 5 venner:
En Fløjte, en Obo, en Klarinet,
et Horn og en Fagot. "Hvad
skal vi lave?", spurgte Hornet

Moderato

Hn. *f*

"Skal vi ikke gå en rigtig lang tur?", var der
en der foreslog. ... Og det blev de enige om.
"Vi skal løbe, ikke også?", spurgte Fløjen.
Den kunne godt lide, der var fart på.

Allegro

Fl. *f*

"Vi skal gå!" lød det
noget surt fra hornet.

Moderato

Hn. *f marcato*

"Skal vi ikke se at komme
afsted?", kom det fra fagotten.

Allegretto (♩=80)

Bsn. *mf*

Oboen, der var lidt forsigtig, ja faktisk
noget af en pivskid, sagde bekymret:
"Vi går ikke for langt hjemmefra, vel?"

Andante

Ob. *mf*

"Skal vi så ikke også finde
nogen søde piger?", foreslog
klarinetten. Den syntes selv,
den var en vældig flot fyr.

Allegretto

Cl. *mf* *cresc.* *f*

"Nu skal vi altså afsted?", sagde
Fagotten. Og så gik den i spidsen
mens den sang vandrings-melodien,
og de andre fulgte efter.

Tema

Andante (♩=60)

Bsn. *mf*

25 29

Hn. *mf*

Bsn.

31

Hn.

Bsn.

Må vi være med?

36

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

40

Ob.

Cl.

Bsn.

Hit med temaet

48

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hornet, der var musikalsk, sang lidt med af og til. Nu ville obo og klarinet også prøve. Går det godt? Hør bare.

Næh, det gik ikke så godt. Det lød som om de andre trak i melodien. Fagotten blev forvirret og kunne efterhånden slet ikke huske sin sang..... Sikke noget rod.

52 54

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

58

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *mp* *cresc.* *ff*

Hn. *mp* *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *ff*

62

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Temaet på toppen

Nå, de blev da enige om, at de skulle prøve at synge i samme takt, selvom de ikke kunne huske melodien ordentligt Det lød noget falsk - og det endte galt..

68

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp e legato*

Bsn. *mp e legato*

73

80

Fl. *poco cresc.* *f* *cresc.*

Ob. *poco cresc.* *f* *cresc.*

Cl. *poco cresc.* *f* *cresc.*

Hn. *poco cresc.* *f* *cresc.*

Bsn. *poco cresc.* *f* *cresc.*

87 **Subito più mosso** *accel.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *ff*

Bsn. *ff*

Hvad nu? "Skal vi ikke løbe lidt?", foreslog Fløjten. "Nej! Nej! Og atter Nej! Nu går vi stille og roligt. JEG synger for!", fastslog hornet, og spillede sangen på sin måde så'en lidt "trat-trat-tratterat", mens klarinet og fagot marcherede ved siden af.

93 **A tempo 1**

Fl. *ff*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

96 **Brug Hornet**
Moderato (♩=58)

Fl.

Ob.

Cl. *mp*

Hn. *f marcato*

Bsn. *mp*

99 **99**

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Hn. *mf marcato* 

Bsn. 

103

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Hn. 

Bsn. 

106

Fl.  *mf*

Ob. 

Cl. 

Hn. 

Bsn. 

De driller

Snart syntes fløjten, at de gik alt for langsomt, og den løb rundt om hornet bare for at drille. Og oboen begyndte også at drille. Hornet blev helt rød i hovedet af at trutte, og tilsidst gik der helt KUK i den.

110

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *cresc.*

Hn. *f* *cresc. mere og mere hysterisk*

Bsn. *cresc.*

112

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl.

Hn. *fff*

Bsn.

115

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *f*

Hn. *fff*

Bsn. *f*

Fløjten fik sin vilje. Sammen med Klarinetten spillede den op til en Kuk-Polka. Og så gik det bare derudaf. Men det blev så for meget for de andre, og det blev til et værre mundhuggeri: "I må jo have kuk-kuk oveni!"

Kuk-Polka
Allegro (♩=120)

120

Fl. *mp*

Ob. *dim. mp*

Cl. *mp*

Hn. *dim. mp*

Bsn. *dim. mp*

125

133

139

Fl. *cresc. mf*

Ob. *cresc. mf*

Cl. *cresc. mf*

Hn. *cresc. mf*

Bsn. *cresc. mf*

Mundhuggeri

147

Fl. *cresc. f cresc.*

Ob. *cresc. f cresc.*

Cl. *cresc. f cresc.*

Hn. *cresc. f cresc.*

Bsn. *cresc. f cresc.*

153

Fl. *ff dim. mf*

Ob. *ff dim. mf*

Cl. *ff dim. mf*

Hn. *ff dim. mf*

Bsn. *ff dim. mf*

160

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

"Selv kuk", lød det fra fløjten.
Men efterhånden blev selv den
træt, og tilsidst dejsede de alle
meget forpustede om i grøftekanten

"Selv Kuk!"

166

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

171

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

176

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Synker udmattede om

183

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Oboens Hjemve-Serenade

Andante (♩ = 91)

Og så lå de der og pustede.
Og så fik oboen hjemve!

193

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

mp
mf
mp
mp
mp

198

Oboen var lige ved at gøre de andre kede af det, men så kom klarinetten en god ide: "Jeg kender et sted, hvor der er nogen søde piger!"

204

cresc. *cresc. molto* ***ff***

cresc. *cresc. molto* ***ff***

cresc. *cresc. molto* ***ff***

cresc. *cresc. molto* ***ff***

cresc. *cresc. molto* ***ff***

209

212 *accell. cadenza*

f

f

f

f

f

214

"Kom nu!" Nu skulle klarinetten rigtig spille smart og blære sig overfor pigerne. Den spillede tango, både højt og dybt - og indsmigrende - og længe. Men tilsidt begyndte pigerne sørme' at danse. Kan i høre hvor i musikken?

Klarinet-Tango
218 **Allegro** (♩ = 120)

222

228

229

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *dim.* *mf* *mp*

Hn. *mp* *p*

Bsn. *mp*

234

Fl. *cresc.* *mf* *sf*

Ob. *cresc.* *mf* *sf*

Cl. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *mf* *sf*

Bsn.

O, skønne Kvinder

239

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Cl. *dim.* *mf*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

243

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Pigerne standse pludseligt og så spørgende på klarinetten.
"Dans nu igen!", klarinetten gjorde sig ordentlig umage.
Men efterhånden kom de alle til at tænke på alt det, de allerede havde oplevet. Det kan I vist høre i musikken!

Paa den igen!

248

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

250

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

255

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Tilbageblik

259

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Cl. *mp*

Hn. *f* *mf*

Bsn. *mf*

263

Fl. *mf* 3 *cresc.*

Ob. *mf* 3 *cresc.*

Cl.

Hn.

Bsn.

267 **Meno Mosso**

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Og så fik oboen hjemve! Igen!
Hornet forlangte, at de vendte næsen
hjemad, og det blev de enige om..

Oboen har stadig hjemve
272 **Meno Mosso** (♩ = 47)

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Saa, O.K. da
276 **A Tempo** (♩ = 60)

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

Musical score for measures 279-283 of 'På Rejse'. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: Flute and Oboe: *sf* *dim.* *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *mp*; Clarinet: *sf* *dim.* *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *mp*; Horn: *fp* *f* *fp* *f*; Bassoon: *sf* *fp* *fp*. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Igen gik fagotten i spidsen, men nu spillede den hornets gode march-rytme. De andre fulgte efter i en laaang række.

Hjemreisen
Moderato (♩ = 88)

Musical score for measures 283-286 of 'Hjemreisen'. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88. The Bassoon part starts with a dynamic marking of *mp*. The other instruments have rests. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for measures 287-290 of 'Hjemreisen'. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/8. The Horn part starts with a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern. The other instruments have rests. The score ends with a double bar line and repeat sign.

294

297

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp

300

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp

306

311

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp

313

"Fremad!", lød det fra fagotten: "Lidt hurtigere efter hinanden!" Hornet sendte lige en tanke til de kønne piger, inden de pludselig genkendte???

Fremad

319

323

Happy End?

328

Musical score for 'Happy End?' featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The score is in G major and consists of 12 measures. The first six measures are in 3/4 time, and the last six are in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *ff*. The Flute part starts with a rest and then plays a melodic line. The Oboe, Clarinet, and Horn parts play rhythmic patterns. The Bassoon part plays a low, sustained line.

Et Gensyn

333

Musical score for 'Et Gensyn' featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The score is in G major and consists of 12 measures. The first six measures are in 3/8 time, and the last six are in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *mp*. The Flute part plays a melodic line with slurs. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Horn part plays a simple harmonic line.

Jo, ganske rigtigt. De genkendte landskabet. Der kunne ikke være langt hjem! Fløjten, den sprællemænd, hoppede og dansede utålmodigt. Det lød som om den hoppede for at kikke over bakketoppen. De andre hoppede så også.

339

Musical score for 'Et Gensyn' (continued) featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The score is in G major and consists of 12 measures. The first six measures are in 3/4 time, and the last six are in 2/4 time. Dynamics include *mp*. The Flute part plays a melodic line. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Horn part plays a simple harmonic line.

Hør Temaet

341

Fl. *cresc.* *f* *f*

Ob. *cresc.* *f* *mf*

Cl. *cresc.* *mf*

Hn. *cresc.* *mf*

Bsn. *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains measures 341 through 348. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Flute part starts with a series of eighth-note patterns, marked with accents and dynamics *cresc.*, *f*, and *f*. The Oboe part follows a similar rhythmic pattern, marked *cresc.*, *f*, and *mf*. The Clarinet part has a more melodic line, marked *cresc.* and *mf*. The Horn and Bassoon parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes, both marked *cresc.* and *mf*. A double bar line with repeat slashes is at the end of measure 348.

349

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Detailed description: This system contains measures 349 through 355. The Flute part continues with eighth-note patterns, marked with accents and *mf*. The Oboe part has a more active line with eighth notes, marked *mf*. The Clarinet part has a melodic line with eighth notes, marked *mf*. The Horn and Bassoon parts continue with their harmonic support, marked *mf*. A double bar line with repeat slashes is at the end of measure 355.

356

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 356 through 362. The Flute part has a more intense eighth-note pattern, marked with accents, *cresc.*, and *ff*. The Oboe part has a melodic line with eighth notes, marked *cresc.* and *f*. The Clarinet part has a melodic line with eighth notes, marked *cresc.* and *f*. The Horn and Bassoon parts continue with their harmonic support, marked *cresc.* and *f*. A double bar line with repeat slashes is at the end of measure 362.

362 363

Nøj, hvor de hoppede. "Vi kan se Hjem!"
 Fuld fart på! Sikke de gik! Snart var de
 hjemme. "Hurra!" Kuk-kuk-slut-prut!

368

Hjemmet i sigte

371 $\text{Allegro} (\text{♩} = 117)$

377

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Hn. *ff*

Bsn. *ff*

382

Fl.

Ob.

Cl.

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

387

Fl. *mf* *cresc. molto* *ff* **HJEMME!** *non ritard.*

Ob. *mf* *cresc. molto* *ff*

Cl. *mf* *cresc. molto* *ff*

Hn. *cresc. molto* *ff*

Bsn. *cresc. molto* *ff*

396

Fl. *sfz* *mf* *cresc.* *sfz*

Ob. *sfz* *mf* *cresc.* *sfz*

Cl. *sfz* *mf* *cresc.* *sfz*

Hn. *sfz* *mf* *sfz*

Bsn. *sfz* *mf* *sfz*

401

Fl. *mf* *cresc.* *fp* *mf*

Ob. *mf* *cresc.* *fp* *mf* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *fp* *mf* *f*

Hn. *mf* *mf* *f*

Bsn. *mf* *mf* *f*

404

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Hn. *fz* *cresc.* *ff*

Bsn. *fz* *cresc.* *ff*