

Musik: Arne Dich

Tekst: Jesper Klein

# En uhyggelig Historie

for Blæserkvintet og fortæller

Stemmer til denne fortælling kan  
rekvireres ved at sende en mail til  
[arne@dichmusik.dk](mailto:arne@dichmusik.dk)

# En uhyggelig Historie

Jesper Klein

3  
Arne Dich

**Allegro molto** 1

Flute *fffz* *pp*

Oboe *fffz* *pp*

Clarinet in B $\flat$  *fffz* *pp*

Horn in F *fffz* *pp*

Bassoon *fffz* *pp*

Dette er en uhyggelig Historie ....

*ff marcato*

Ikke bare en uhyggelig historie, men en meget uhyggelig Historie .....

3

*fffz*

*fffz*

*fffz*

*fffz*

*fffz*

**Allegretto** 4

Langt ude på Landet ...

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

19 **Andante** 5

Meget langt ude på Landet ....

**Monumentano** ♩=90 6

lå der et slot ....

23 **Meno mosso** 7 rit. . . . .

Et meget uhyggeligt Slot

26 **Cruelante** ♩=85 8

Her boede en gammel Greve med sin Datter

Ikke bare gammel,  
han var uhyggelig,  
meget gammel ....

30 **Andante cruelissimo**

*mf* *mf* *mf* *mf* *ff*

34

9

9

Hans Datter  
derimod var  
ung og smuk

**Allegretto**

10

*mp* *p* *p*

Hun var ung  
og meget,  
meget smuk

Hun var så smuk, at  
hvergang hun gik forbi  
et Spejl, saa sprak det ..

Alle unge Mænd  
var betagede  
af hende ....

De var ikke bare betagede, de var meget betagede ...

50 **Allegro erotico** 14

*f poco marcato* *tr.* *mf poco marcato* *mf poco marcato* *mf poco marcato* *f poco marcato*

Alle havde de friet til hende ...

53 15

*mf poco marcato* *mf poco marcato* *mf poco marcato* *mf poco marcato* *mf poco marcato*

*tr.* *gliss.* *gliss.*

Men hendes Far den onde, stygge, gamle, grimme Greve havde bedt dem begge to om at gå væk ...

55 **Tungt formanende** 16

*f* *f* *f* *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Han havde bedt  
dem om at gå  
meget langt væk ...

57 **Ophidset** 17

*f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.* *sfz*

*fff*

Den unge, smukke  
Datter sukkede dybt  
over sin Skæbne .....

59 **Trist** 18 rit. - - -

*mp* *p* *p* *p*

Ingen kunne vist lide  
hende, og så sukkede  
hun dybt i sit Bryst ...

63 **Meget trist** 19

*mp* *p* *p* *p*



Hun sukkede meget dybt, for hun havde jo faktisk to ....

**Meget, meget trist** 20

66 *mf*

Et til hver Frier, men ligemeget hjalp det ..

**21 Presto**

69 *f*

"NEJ!"  
sagde  
Greven:  
"VÆK!"

**22 Allegro**

74 *ff*

Men en Dag løb den grimme Greves smukke Datter bort ..

**Allegro** 23

79 *mp*

Hun løb  
langt bort ..

74 **Presto**

*p*

*p*

*p*

*p*

24

Det blev den gamle, onde, uhygge-  
lige Greve ked af, for han holdt  
trods alt af den smukke Datter ...

**Andante triste**

*mf*

*p*

*p*

*f*

25

Han holdt meget  
af den meget  
smukke Datter ..

79

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

26

Han begyndte  
at græde ..

27 **Molto triste**

*mf*

*mf*

*f*

27

28

82 **Adagio lamentoso molto rall.**

Han begyndte at græde meget ...

29

**Andante declamato**

Han sagde, at den, der kunne skaffe hans Datter ...

86 **Grestoso**

Hans meget smukke Datter tilbage, skulle faa Lov til at gifte sig med hende ...

30

90 **Præsto**

Ja, ikke bare gifte sig med hende, han skulle faa Lov til at gifte sig meget med hende ...

31

Nu var det saadan at der  
faktisk kun var de 2  
Friere i den lille Landsby ....

**Allegretto** 32

92 *mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Den meget lille  
Landsby ....

**Allegro** 33

95 *mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Den ene var høj  
og flot og havde  
Muskler ...

**Muscoloso**  $\text{♩} = 60$  34

99 *mp*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

104 **Andante** 35

Han havde  
mange  
Muskler ...

mf

mf

f

mf

mf

**Piu Muscoloso**  $\text{♩} = 80$  36

Han var Mester i at slaa Flik-Flak  
og springe Kraftspring, og han  
havde vundet Guld i Langspyt ...

mf

tr

tr

tr

gliss.

mf

112 **Allegro** 37

Meget  
lange  
Spyt ...

gliss.

gliss.

gliss.

sfz

sfz

sfz

Den anden var  
knap så høj ...

118 **Poco Andante** rall. . . . . 38

meget  
knap ..

121 **Adagio** rall. . . . . 39

Men han var  
dygtig til alle  
Sprog ...

125 **Allegretto linguistico** 40

Meget dygtig  
til alle Sprog .....

129 **Allegro** 41

Og så var han Ekspert i at  
ordne Lynlaase enten de  
sad uhjælpelig fast eller de  
hele Tiden røg af .....

134

136 42

Mens den eene Frier hoppede og sprang og spyttede, saa det var en Lyst, og den anden Frier sad og snakkede med Lynlaase fra Finland, Ungarn og Timbuktu og fik dem op og i, saa var Grevens smukke Datter ...

138 **Allegro**

mp open mp f mp

141

mf mp p p

tr mf gliss. gliss.

43

meget smukke Datter løbet langt, langt bort ..

146 **Presto**

p p p p p

accel.

44



Pludselig sad hun fast i  
Pigtraaden ved Græn-  
sen til Nabolandet ...

152 **Allegro serioso** 45

*ff marcato* *mf* *ff marcato* *mf* *ff marcato* *mf* *ff marcato* *mf*

Hun sad meget fast i  
al den Pigtraad ....

155 **Meno mosso e molto serioso** 46

*ff marcato* *f marcato* *ff marcato* *f marcato* *f marcato* *molto vibrato* *molto vibrato* *molto vibrato* *molto vibrato* *f marcato* *molto vibrato*

De to Friere, som i Mellem-  
tiden var løbet efter hende,  
var stadig langt væk ...

47

*p* *p* *mp* *p* *p* *p* *mp* *p* *mp*

De var meget  
langt væk ...

162 **Andante lontanò** **rit.**

Men da de tænkte paa den gamle, onde Greves Løfte om  
Ægteskab, saa løb de saa hurtigt, at de meget snart kom til  
Grænsen, hvor Grevens Datter hang i Pigtraaden. De raabte  
ad hende, men hun hørte dem ikke, hun hørte dem slet ikke ....

**Andante** **Allegro molto**

174 **accel.**

182 **Allegro** **Andante** **Adagio** 49

G.P. *mp* G.P. *pp*

G.P. *mp* G.P. *pp*

G.P. *mp* G.P. *pp*

G.P. *mp* G.P. *pp*

*mp* *pp*

Hun hørte dem slet ikke .....  
 Grænsevagterne kom løbende  
 fra den anden Side, nu var det  
 virkelig uhyggeligt ...

194 **Adagio**

*ff* *ff* *ff* *f* *f*

gestopft

198 **Più mosso** flatter flatter flatter flatter no effect 50

*ff* *ff* *ff* *ffz*

*ff* *ff* *ff* *ffz*

*ff* *ff* *ff* *ffz*

*ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

*ffz*

**Più più mosso swing 16ths** 51

meget, meget uhyggeligt ...

*ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

flatter flatter flatter flatter flatter

207 **Allegro**

Grevens Datters Kjole var ved at falde af dér i al Pigtraaden ....

*f* *f* *mf* *mf* *mf*

open

52

210

3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3

*tr* *tr* *tr* *tr*

Reggae ♩=60 swing 16ths

Den var ved at falde meget af .....  
 Saa den unge Mand, der havde vundet Guld i  
 Langspyt lagde an og ramte hende i Nakken,  
 saa hun opdagede, at de var der .....

Musical score for Reggae section, measures 214-216. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mp*, *cresc. molto*, and *fff*.

Musical score for measures 217-219. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *sfz*, *gliss.*, and *sfz*. Measure numbers 217, 53, and 54 are indicated.

Hvad!!!!?? ...  
 Imens kon Grænse-  
 vagerne nærmere ...

March ♩=70 (straight)

Musical score for March section, measures 220-223. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *mf*. Measure numbers 54 and 55 are indicated.

De kom meget,  
meget nærmere .....

225 **Swing, Presto** 55

Den unge Mand, der havde Forstand paa  
Lynlaase, fik lynet hende op i Ryggen, saa  
hun kunne komme fri af Pigtraaden ...

**Allegro molto (straight)**

235

237 56

Den unge Frier, der kunne Flik-Flak og Kraftspring, hoppede rundt blandt Vagterne, mens han spyttede dem i Øjnene ...

240 **Vivace**

*fff* *tr* *gliss.*

245

*tr* *gliss.* *sfz*

57

Han spyttede dem meget i Øjnene ...

**Presto**

*fff* *gliss.* *gliss.* *sfz* *sfz*

58

Grænsevagterne løb deres  
Vej. De løb og de løb og  
de løb deres Vej ....

259 **Fuld Gallop (triplet swing)**

267 **accl.**

274 **59**



**Allegretto (straight)**

60

Aah!  
Grevens Datter  
blev glad ...

Musical score for 'Allegretto (straight)'. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics 'Aah! Grevens Datter blev glad ...'. The third staff is for the first piano part, and the fourth and fifth staves are for the second piano part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegretto (straight)'. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mp*. There are glissando markings (*gliss.*) and an 'open' marking. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The score ends with a repeat sign.

**Prestissimo jubiloso ♩=125**

Hun blev meget,  
meget glad ....

Musical score for 'Prestissimo jubiloso'. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics 'Hun blev meget, meget glad ....'. The third, fourth, and fifth staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Prestissimo jubiloso' with a quarter note equal to 125 (♩=125). Dynamics include *f* and *mf*. There are triplet markings with a '3' and a bracket. The score ends with a repeat sign.

288

61

Musical score for measures 288-317. The score consists of five staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Prestissimo jubiloso'. Dynamics include *f* and *mf*. The score ends with a repeat sign.

Da Grænsevagterne var løbet bort,  
kastede Grevens smukke Datter sig  
træt i Friernes Arme. Een til hver ...

292 **Allegretto jubiloso ma poco dormato** rit. 62

Hun var så træt, at de to Friere fik fat  
i en Taxa, der kunne køre hende tilbage  
til den onde Greves uhyggelige Slot ....

297 **Allegro kan-ta-bil**

300 rit. Andante 63

Da Greven saa sin Datter, blev han saa  
fornøjet, at han erklærede, at Taxa-  
chaufføren skulle have hende til Ægte ...

306 **Allegro hurra**

309

64

Ikke have til Ægte  
men meget til Ægte....

314 **Molto più mosso**

65

For han var jo den, der først havde  
bragt hende hjem ... Straks blev  
Datteren forelsket i Taxachaufføren ...

317 **Allegro**

mf

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

319

66

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

Hun blev ikke bare  
forelsket, hun blev  
meget forelsket ....

322 **Van Dango, L'istesso tempo**

f

f

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

326 67

*ff*

330 **Romantic** (♩=110)

Nu skulle de leve  
lykkeligt til deres  
Dages Ende ....

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

336 68

*f*

En til  
hver ... 69

*f*

Deraf kan vi lære, at det nytter ikke at bruge al sin Tid paa at hoppe og springe eller aabne og lukke Lynlaase. Nej, man skal være paa det rigtige Sted, paa det rigtige Tidspunkt for at faa den smukke Datter til Ægte ...

**Allegro**

343

347 **poco accell.** 70

---- Det er en mærkelig Historie,  
og den er heller ikke sand ----