

Storken

Arne Dich, 2001

Andante $\text{♩} = 87$

Storken! **GAB!**

1. Flute *mf*

2. Flute *mf*

English Horn *mf*

Clarinet in E \flat *mf*

1. Clarinet in B \flat *mf*

2. Clarinet in B \flat *mf*

3. Clarinet in B \flat *mf*

Alto Clarinet in E \flat *mf*

Bass Clarinet in B \flat *mf*

1. Bassoon *mf*

2. Bassoon *mf*

1. Alto Saxophone *mf*

2. Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone *mf*

Andante $\text{♩} = 87$

1. Trumpet in B \flat *mf*

2. Trumpet in B \flat *mf*

1. Cornet in B \flat *mf*

2. Cornet in B \flat *mf*

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *mf*

1. Trombone *mf*

2. Trombone *mf*

3. Trombone *mf*

Bass Trombone *mf*

1-2. Euphonium *mf*

Tuba *mf*

Double bass *mf*

Timpani *mp*

Percussion

spyt, spyt

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, including Flute (Fl.), English Horn (E.h.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in C (Cl.), Alto Clarinet (Alto Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Double Bass (Db.), and Timpani (Timp.). The Percussion part includes a Birdwhistle. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated. Performance instructions like "Birdwhistle" and "stop" are placed above the Percussion staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain rests for certain instruments.

HIK!

A Andante Con
moto ♩=52

FL. *p*

E.h. *p* *f* solo

Cl. *p* *mf* solo

B. Cl. *p* *mf* soli

Bsn. *p* *mf* solo cue D.Bass

A. Sax. *p* *f* *mf* cue E.horn

T. Sax. *p* *mf* cue 1. bassoon solo

B. Sax. *p* *mf* cue 2. bassoon

A Andante Con
moto ♩=52

Tpt. *p*

Cnt. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p* solo

Tba. *p*

Db. *p* *pizz.* *mf*

Perc. *f* Hik eller andekald Woodblock

Den havde fået den grimme vane at spankulere frem og tilbage på deres mark for at fange frøer

Og det var jo en slem historie.

18

FL. *mf*

FL. *mf*

E.h. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

A. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Cnt. *mf*

Cnt. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* arco

Perc. *f*

cue E.horn (solo)

cue 2. bassoon

B

B

for molboerne var meget bange for, at den skulle trampe al kornet ned på marken.

De talte længe sammen frem og tilbage om, ...

rit. poco a poco

... hvordan de skulle få den jaget bort. To Picc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Flute (Fl.)
- English Horn (E.h.)
- E♭ Clarinet (Eb Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Alto Clarinet (Alto Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn)
- Bassoon (Bsn)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Trumpet (Tpt)
- Trumpet (Tpt)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Horn (Hn)
- Horn (Hn)
- Trombone (Tbn)
- Trombone (Tbn)
- Trombone (Tbn)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba)
- Double Bass (Db.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (Perc.)

Key performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) throughout the score. A *rit. poco a poco* instruction is placed above the Trumpet and Saxophone parts. The Percussion part features triplet patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests.

Men lige da han stod og skulle gå ind i kornet,

opdagede de, at han havde sådan nogle store og brede fødder;

poco a poco rit.

og så blev de bange for, at han skulle træde mere korn ned end storcken.

rall.

Fl.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Perc.

Endelig fik en af dem en god idé

- han foreslog, at man skulle bære hyrden ind på marken, så kunne han da ikke træde kornet ned.

Storcken

Det syntes de alle var et godt råd. De gik derfor hen og løftede markedet af og satte hyrden op på det: ...

Dér stod de!

D

Allegretto $\text{♩} = 80$

FL. G.P.

E.h. G.P.

E♭ Cl. G.P.

Cl. G.P.

Cl. G.P.

Cl. G.P.

Alto Cl. G.P.

B. Cl. G.P.

Bsn. G.P.

Bsn. G.P.

A. Sax. G.P.

A. Sax. G.P.

T. Sax. G.P.

B. Sax. G.P.

D

Allegretto $\text{♩} = 80$

Tpt. G.P.

Tpt. G.P.

Cnt. G.P.

Cnt. G.P.

Hn. G.P.

Hn. G.P.

Tbn. G.P.

Tbn. G.P.

Tbn. G.P.

B. Tbn. G.P.

Euph. G.P.

Tba. G.P.

Db. G.P.

Timp. G.P.

Perc. G.P.

74 **Andante Con moto** ♩=52 **Piccolo Allegro** ♩=108

Fl. *f* *tr*

E.h. *f* *solo*

Cl. *f* *solo*

Cl. *mf*

Cl. *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *f* *cue 2. bassoon*

Bsn. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

A. Sax. *f* *cue E.horn*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f* *cue 1. bassoon*

Andante Con moto ♩=52 **Allegro** ♩=108

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Cnt. *f*

Cnt. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Perc. *mf* *ad lib.* *Gran cassa + cymbal*

Træblok

Andante Con moto ♩=52

81

Picc.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Perc.

Andante Con moto ♩=52

87 *più mosso subito*

Picc.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

più mosso subito

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc.

Gran cassa

Triangel

fff

1. Storken i kornmarken

fra "9 Molbohistorier sat i musik"
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"
Recorded on Classico CLASSCD 2003.

Arne Dich, 2001-4

Andante $\text{♩}=87$

GAB!

spyt, spyt

HIK!

En sommer, da kornet stod højt på marken,
havde molboerne fået besøg af en stork.

A

Andante Con moto $\text{♩}=52$

"Stor - ken sid-der på bon - dens tag"

Den havde fået den grimme vane at spankulere
frem og tilbage på deres mark for at fange frøer

Storken i kornmarken

②

Og det var jo en slem historie, for molboerne var meget bange for, at den skulle trampe al kornet ned på marken.

23 **B**

mf

mf

De talte længe sammen frem og tilbage om, ...

rit. poco a poco

... hvordan de skulle få den jaget bort.

28

f

mf

mf

Til sidst blev de enige om,

C

Allegretto ♩=106

at hyrden skulle gå ind i kornet

33

mf

mf

og drive storken ud.

Men lige da han stod og skulle gå ind i kornet,

38

mf

opdagede de, at han havde sådan nogle store og brede fødder;

poco a poco rit.

44

f

Storken i kornmarken

og så blev de bange for, at han skulle træde mere korn ned end storken.

Dér stod de -

51

mf *f* *rall.*

LANG
PAUSE
58

Endelig fik en af dem en god idé!

D

Allegretto ♩=80

han foreslog, at man skulle bære hyrden ind på marken, så kunne han da ikke træde kornet ned.

mp

Det syntes de alle var et godt råd. De gik derfor hen og løftede markleddet af og satte hyrden op på det; ...

61

.. og så bar otte mand ham ind i kornet, for at han kunne jage storken ud.

Allegro ♩=108

66

mf

På den måde trådte hyrden ikke spor korn ned med sine store fødder.

70

Storken i kornmarken

④

75 *Andante Con moto* ♩=52 **E** *Allegro* ♩=108

mp *f*

79

f

83 **F** *Andante Con moto* ♩=52

Han kom-mer i-gen tilskøn
mp

mp

87 *Allegro* ♩=108

Val - borgs dag bon - dens tag.
f

Stor - ken sid - der på
f

91

f