

# Storken

**Andante** ♩=87  
*mf*

6

11 **A** **Andante Con moto** ♩=52  
*p*

23 **B**  
*mf*

28 *rit. poco a poco*  
*mf* **To Picc.**

33 **C** **Allegretto** ♩=106 **poco a poco rit. rall.**  
Tbn. 12 6 3 **G.P.**

59 **D** **Allegretto** ♩=80 **Allegro** ♩=108  
3 7

74 **Andante Con moto** ♩=52 **Allegro** ♩=108  
2 Piccolo *f* *tr*

81 *(tr) tr tr* *f* *tr*

86 **Andante Con moto** ♩=52 **più mosso subito**  
3 *f*

# Storken

Andante ♩=87

*mf*

6

11 **A** Andante Con moto ♩=52 *p* 7

23 **B** *mf*

28 *rit. poco a poco* *mf* 3 3 3

33 **C** Allegretto ♩=106 *Tbn.* poco a poco rit. rall. 12 6 3

58 **D** Allegretto ♩=80 *G.P.* 3

66 Allegro ♩=108 7 Andante Con moto ♩=52 3 Allegro ♩=108 *f*

80

85 Andante Con moto ♩=52 3 *più mosso subito* *f*

91

# Storken

English Horn

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

*mf*

2

8

*p*

13

**A** Andante Con solo moto ♩=52

*f*

19

**B**

28

rit. poco a poco

*mf*

35

**C** Allegretto ♩=106

Tbn.

10

*mp*

5

3

57

G.P.

**D** Allegretto ♩=80

3

66

Andante Con moto solo ♩=52

Allegro ♩=108

*f*

77

Allegro ♩=108

*f*

82

Andante Con moto ♩=52

*f*

88

3

5

*f* > più mosso subito

91

# Storken

Andante  $\text{♩} = 87$

*mf*

7

*p*

14 **A** Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  **B**

*mf*

26 *mf*

29 rit. poco a poco

*mf*

33 **C** Allegretto  $\text{♩} = 106$  poco a poco rit. rall.

Tbn. 12 6 3

58 G.P. **D** Allegretto  $\text{♩} = 80$

66 Allegro  $\text{♩} = 108$

*mf*

71 Andante Con moto  $\text{♩} = 52$

3

78 Allegro  $\text{♩} = 108$

*f*

83 Andante Con moto  $\text{♩} = 52$

3

89 più mosso subito

*f*

# Storken

Andante ♩=87

*mf*

6

11

**A** solo Andante Con moto ♩=52

*p* *mf*

17

23

**B** rit. poco a poco

*mf* *mf*

31

**C** Allegretto ♩=106

Tbn.

*mf*

36

*mp*

47

poco a poco rit. rall.

*f*

58

G.P. **D** Allegretto ♩=80

*mp*

1. Clarinet in Bb  
Storcken

66 **Allegro** ♩=108  
*mf*

71 **Andante** *solo* ♩=52  
**Con moto** *mf*

76 **Allegro** ♩=108  
*f*

81

86 **Andante Con moto** ♩=52  
*f*

89 **più mosso subito**  
*f*

# Storken

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

mf

7

12 **A** Andante Con moto ♩=52 3 cue E.horn (solo)

20 **B** 2 mf

27 rit. poco a poco mf 3 3 3

33 **C** Allegretto ♩=106 Tbn. mp 3 3 3

41 poco a poco rit.

53 rall. G.P.

59 **D** Allegretto ♩=80 f 3

66 Allegro ♩=108 mf

70

②

2. Clarinet in Bb  
Storcken

75 **Andante** **Con moto** ♩=52  
**3**

*f*

82 **Andante Con moto** ♩=52  
**3**

*f*

89 **più mosso subito**



# Storken

3. Clarinet in B $\flat$

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$

# Storken

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

mf

7

13

**A** Andante Con moto ♩=52 **B**

8 3

mf

28

rit. poco a poco

Allegretto ♩=106

3 3 3

mf poco a poco rit.

33

**C** Tbn.

10 2

mp

51

rall.

f

58

G.P. **D** Allegretto ♩=80

3

66

Allegro ♩=108

mf

71

Andante Con moto ♩=52

3

78

Allegro ♩=108

f

Andante Con moto ♩=52

più mosso subito

84

3

f

90

f

# Storken

Bass Clarinet in B $\flat$

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩} = 87$

Musical notation for measures 1-7. The piece begins in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

Musical notation for measures 8-13. The tempo remains Andante. The dynamics shift to piano (*p*) in measure 10. The time signature changes to 3/4 in measure 11 and back to 4/4 in measure 12.

Musical notation for measures 14-21. Section A begins with a **A** box. The tempo changes to Andante Con moto ( $\text{♩} = 52$ ). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 6/8 in measure 15.

Musical notation for measures 22-29. Section B begins with a **B** box. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 4/8 in measure 23. The tempo is marked rit. poco a poco.

Musical notation for measures 30-44. Section C begins with a **C** box. The tempo changes to Allegretto ( $\text{♩} = 106$ ). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 2/4 in measure 31. A tuba (Tbn.) part is indicated in measure 31. Measure 39 contains a 9-measure rest.

Musical notation for measures 45-57. The tempo is marked poco a poco rit. in measure 45 and rall. in measure 55. The dynamic is mezzo-piano (*mp*) in measure 45 and forte (*f*) in measure 55. A 2-measure rest is present in measure 56.

Musical notation for measures 58-66. Section D begins with a **D** box. The tempo changes to Allegretto ( $\text{♩} = 80$ ). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 4/4 in measure 58. A G.P. (Grave) marking is present in measure 58. A 3-measure rest is present in measure 63. The tempo changes to Allegro ( $\text{♩} = 108$ ) in measure 66.

Musical notation for measures 67-72. The tempo is Andante. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 4/4 in measure 72.

Musical notation for measures 73-79. The tempo is Con moto ( $\text{♩} = 52$ ). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 6/8 in measure 73. A cue for the 2nd bassoon is indicated in measure 73. The dynamic is forte (*f*) in measure 79.

Musical notation for measures 80-85. The tempo is Andante Con moto. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The time signature changes to 2/4 in measure 84 and back to 6/8 in measure 85.

Musical notation for measures 86-95. The tempo is Andante Con moto ( $\text{♩} = 52$ ). The dynamic is forte (*f*). The time signature changes to 3/8 in measure 86. The tempo changes to più mosso subito in measure 86. The piece ends with a fermata in measure 95.

# Storken

1. Bassoon

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

mf

8

p

14

**A** Andante Con moto ♩=52 solo

mf

19

**B**

mf

26

rit. poco a poco

mf

33

**C** Allegretto ♩=106 Tbn.

12 6 3

poco a poco rit. rall.

58

G.P. **D** Allegretto ♩=80

3

66

Allegro ♩=108

7

Andante Con moto ♩=52

mf

78

Allegro ♩=108

f

84

Andante Con moto ♩=52

f

89

più mosso subito

f

# Storken

2. Bassoon

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

8

Andante Con

**A**

moto ♩=52

cue D.Bass.

14

**B**

19

26

rit. poco a poco

**C**

Allegretto ♩=106

poco a poco rit. rall.

33

**D**

Allegretto ♩=80

58

G.P.

62

66

Allegro ♩=108

72

Andante  
Con moto ♩=52

Allegro ♩=108

79

Andante Con più mosso subito  
moto ♩=52

85

# Storken

1. Alto Saxophone

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$   
2  
*mf*

8  
*p*

14 **A** Andante Con moto  $\text{♩}=52$   
cue E.horn  
*f*

19 **B**

24 *mf* rit. poco a poco  
4 3 3 3

33 **C** Allegretto  $\text{♩}=106$   
Tbn. 12 6 3  
poco a poco rit. rall.

58 **D** Allegretto  $\text{♩}=80$   
G.P. 3

66 *f* Allegro  $\text{♩}=108$  Andante Con moto  $\text{♩}=52$   
cue E.horn solo

77 *f* Allegro  $\text{♩}=108$

82 Andante Con moto  $\text{♩}=52$   
3

89 *f* più mosso subito

# Storken

2. Alto Saxophone

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩} = 87$   
2  
*mf*

8  
*p*

14 **A** Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  **B**  
7  
*mf*

25 *rit. poco a poco*  
*mf*

32 **C** Allegretto  $\text{♩} = 106$  poco a poco rit. rall.  
Tbn. 12 6 3

57 **D** Allegretto  $\text{♩} = 80$   
G.P. 3

66 Allegro  $\text{♩} = 108$  7 2/4  
Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  3 6/8  
Allegro  $\text{♩} = 108$   
*f*

80

85 Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  3  
più mosso subito

91

# Storken

Tenor Saxophone

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩} = 87$   
2  
*mf*

9

15 **A** Andante Con moto  $\text{♩} = 52$   
cue 1. bassoon solo  
*mf*

21 **B**  
*mf*

26 *mf* rit. poco a poco

33 **C** Allegretto  $\text{♩} = 106$  poco a poco rit. rall.  
Tbn. 12 6 3

58 **D** G.P. Allegretto  $\text{♩} = 80$  3

66 Allegro  $\text{♩} = 108$  7 Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  3 Allegro  $\text{♩} = 108$  *f*

80

86 Andante Con moto  $\text{♩} = 52$  3 più mosso subito



# Storken

Baritone Saxophone

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$   
2

mf

9

15 **A** Andante Con moto  $\text{♩}=52$   
cue 2. bassoon

mf

21 **B**

mf

28  $\text{♩}=\text{♩}$  rit. poco a poco

mf

35 **C** Allegretto  $\text{♩}=106$   
Tbn.

12 poco a poco rit. 2 rall.

56 **D** Allegretto  $\text{♩}=80$   
G.P.

3

66 Allegro  $\text{♩}=108$

mf

72 Andante  
Con moto  $\text{♩}=52$   
cue 1. bassoon

mf

78 Allegro  $\text{♩}=108$

f

84 Andante Con moto  $\text{♩}=52$   
più mosso subito

3

90

# Storken

1. Trumpet in Bb

Arne Dich, 2001

**Andante** ♩=87  
*mf*

7 *p*

14 **A** **Andante Con moto** ♩=52 **B**  
*mf*

28 *rit. poco a poco* *mf*

34 **C** **Allegretto** ♩=106  
Tbn. *mp*

43 *poco a poco rit. rall.* **D** **Allegretto** ♩=80  
G.P. *mp*

60

66 **Allegro** ♩=108  
*mf*

71 **Andante Con moto** ♩=52  
3

78 **Allegro** ♩=108  
*f*

83 **Andante Con moto** ♩=52  
3

89 **più mosso subito**  
*f*

# Storken

2. Trumpet in Bb

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

7 *p*

14 **A** Andante Con moto ♩=52 **B** *mf*

28 *rit. poco a poco* *mf*

34 **C** Allegretto ♩=106 *mp* *Tbn.*

43 *poco a poco rit. rall.* **D** Allegretto ♩=80 *G.P.*

60 *mp*

66 Allegro ♩=108 *mf*

71 Andante Con moto ♩=52 *3*

78 Allegro ♩=108 *f*

83 Andante Con moto ♩=52 *3*

89 *più mosso subito* *f*

# Storken

1. Cornet in B $\flat$

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$

*mf*

9

*p*

14

**A** Andante Con moto  $\text{♩}=52$  **B**

*mf*

26

*mf* rit. poco a poco

33

**C** Allegretto  $\text{♩}=106$

*mf* poco a poco rit. rall. 12 6 3 G.P.

59

**D** Allegretto  $\text{♩}=80$

*mp*

65

Allegro  $\text{♩}=108$

*mf*

70

Andante Con moto  $\text{♩}=52$

*f* 3

78

Allegro  $\text{♩}=108$

*f*

83

Andante Con moto  $\text{♩}=52$

*f* 3

89

più mosso subito

*f* 2

# Storken

2. Cornet in B $\flat$

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$

9

14 **A** Andante Con moto  $\text{♩}=52$  **B**

26

33 **C** Allegretto  $\text{♩}=106$  Tbn. poco a poco rit. rall.

59 **D** Allegretto  $\text{♩}=80$

63

66 Allegro  $\text{♩}=108$

71

78 Allegro  $\text{♩}=108$

83

Andante Con moto  $\text{♩}=52$

89

più mosso subito

2

# Storken

1. Horn in F

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

*mf*

*p*

**A** Andante Con moto ♩=52 **B**  
*mf*

rit. poco a poco

**C** Allegretto ♩=106  
*mp*

poco a poco rit.

rall. **D** Allegretto ♩=80  
*mf* *mp*

Allegro ♩=108  
*mf*

Andante  
*mf*

Allegro ♩=108  
*f*

Andante Con moto ♩=52  
*f*

più mosso subito  
*f*

# Storken

2. Horn in F

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87







# Storken

3. Trombone

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

*mf*

9

*p*

15 **A** Andante Con moto ♩=52 **B**

*mp*

28

*rit. poco a poco*

33 **C** Allegretto ♩=106

*mp*

43

*poco a poco rit. rall. mf*

55 **D** Allegretto ♩=80

*G.P.*

61

*mp*

66

*f*

80

*f*

86 Andante Con moto ♩=52 **3** più mosso subito

*f gliss. ff*



# Storken

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

*mf*

7

Andante Con moto ♩=52

**A** **B**

12

*mf*

26

rit. poco a poco

33

**C** Allegretto ♩=106

solo

*mf*

41

poco a poco rit.

52

rall.

**D** Allegretto ♩=80

G.P.

*f* *mp*

61

Allegro ♩=108

7

74

Andante Con moto ♩=52

Allegro ♩=108

3

*f*

82

86

Andante Con moto ♩=52

più mosso subito

3

*f*

2

# Storken

Tuba

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

mf

9

p

**A** Andante Con moto ♩=52

**B**

mf

27

rit. poco a poco

mf

33

**C** Allegretto ♩=106

mp

43

poco a poco rit.

f

53

rall.

G.P.

**D** Allegretto ♩=80

f

61

mp

mp

66

Allegro ♩=108

mf

72

Andante Con moto ♩=52

Allegro ♩=108

f

80

Andante Con moto ♩=52

più mosso subito

86

f

# Storken

Double bass

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$

*mf*

8

*p*

14 **A** pizz. **Andante Con moto**  $\text{♩}=52$  *mf*

20 **B** arco

26  $\text{♩}=\text{♩}$  rit. poco a poco

33 **C** Allegretto  $\text{♩}=106$  poco a poco rit. rall. 6 2 *f*

58 G.P. **D** Allegretto  $\text{♩}=80$  3

66 Allegro  $\text{♩}=108$  *mf*

72 Andante Con moto  $\text{♩}=52$  Allegro  $\text{♩}=108$  3 *f*

80

86 Andante Con moto  $\text{♩}=52$  3 **più mosso subito** *f*

# Storcken

Arne Dich, 2001

Andante ♩=87

*mp*

**A** Andante Con moto ♩=52

11

**B** 5 rit. poco a poco

*f*

23

**C** Allegretto ♩=106 poco a poco rit. rall. G.P.

33

13 6 3

**D** Allegretto ♩=80

59

3

Allegro ♩=108

Andante Con moto ♩=52

Allegro ♩=108

66

7 3 7

Andante Con moto ♩=52

più mosso subito

86

3

*f*

# Storken

Percussion

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩}=87$   
4

Birdwhistle -----> stop Maybe duckcall or ...?

13 **A** Andante Con  
moto  $\text{♩}=52$   
Woodblock

20 **B**

26  $\text{♩}=\text{♩}$  rit. poco a poco

33 **C** Allegretto  $\text{♩}=106$   
Swanee

43 poco a poco rit. rall.

56 **D** Allegretto  $\text{♩}=80$



②

Percussion

Storcken

66 **Allegro** ♩=108  
snaredrum *ad lib.*  
*mf*

Guiro may be omitted  
Guiro & swanee  
*f*

71 **Andante**  
**Con moto** ♩=52

woodblok  
*mf*

76 **Allegro** ♩=108  
*ad lib.*  
*f*

Gran cassa + cymbal  
*f*

81

86 **Andante** **Con moto** ♩=52

**più mosso subito**  
3

Gran cassa Triangel  
*fff*