

3. Die Nasen

Arne Dich, 2001-2011

Andante ♩=56

"Die Nasen"

1. Flute

2. Oboe

3. Clarinet in B \flat

4. Horn in F

5. Bassoon

Piano

6. Violoncello

mp

mf

p

p

Die Rechenkunst der Leute aus Mols wurde einmal auf eine harte Probe gestellt

poco rit.

6

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

mp

mp

mp

②

Sie sollten nahmlig nachzahlen, wieviele sie waren.

10 **Tempo primo**

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Hn. *f*

Bsn.

Pno. *p*
mp

Vc. *mp*



Auf die Finger von 1 bis 6 zahlen

15 **A Allegretto** ♩=96

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Pno. *f*

Vc. *pizz*
mf

19 **Tempo primo** poco rit.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mp* arco

==

Sie wussten, dass sie sieben waren, als sie von Hause weggingen, aber keiner von ihnen - wer auch zählte - konnte auf mehr als sechs kommen.

24 **Allegro risoluto** ♩=110

Fl. *f* 3

Ob. *mf*

Cl. *f* 3

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Pno. *f* 3

Vc. *mf* pizz

Tempo primo

Derjenige, der zählte, vergass
nämlich jedesmal sich selbst.

subito piu mosso ♩=66

B

30

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mf*

Vc. *arco* *mf*

mf *mp* *mf*

1 2 3 4

35

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

Pno.

Vc.

f *mf*

Die Zählen sind nicht Fingersatz - Dummkopff -
aber ein Versuch bis sieben zu zählen.

A.Dich: Næserne

42

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

f

ff

mf

mf

5 3

6

C



49

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

mf

mf

mf

Als sie lange darüber nachgedacht hatten ... und nicht mehr
als sechs herausbekamen, jedoch auch keinen vermissten ...

54 rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.
Pno.
Vc.



D ... baten sie den Küster, der des
Weges daher kam, um Hilfe.

Er fand einen grossen
weichen Kuhfladen ...

60 Allegretto $\text{♩} = 66$

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.
Pno.
Vc.

mp
mp
mp
mf

... und sagte zu ihnen, dass sie sich im Kreis darum legen sollen, ...

65 **Tempo primo**

G.P.

Fl. *ff* G.P.

Ob. *ff* G.P.

Cl. *ff* G.P. *mf*

Hn. *ff* G.P. *ff*

Bsn. *ff* G.P. *f*

Pno. *f* G.P. *f*

Vc. *ff* G.P. *f*

... die Nase in die Kuhfladen hineinstecken und nachher die Löcher zählen.

- Und das taten sie -

69

G.P.

Fl. *ff* G.P.

Ob. *ff* G.P.

Cl. *ff* G.P.

Hn. *ff* G.P.

Bsn. *ff* G.P.

Pno. *ff* G.P.

Vc. *ff* G.P.

"bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produziert eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ?

A.Dich: Næserne

- und jetzt konnten sie alle zählen, dass es sieben Löcher waren.

74 **Widerliches Tempo**

Fl. *f* "bvadr"

Ob. *f* "bvadr"

Cl. *f* "bvadr"

Hn. *f* "bvadr"

Bsn. *f* "bvadr"

Pno. *f* "bvadr"

Vc. *f* "bvadr"



82 **E Allegretto Jubiloso** ♩=96

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

F

A.Dich: Næserne

Ein Zwei Drei Vier Fünf Sechs Sieben

90

Musical score for measures 90-95. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Oboe parts start with a *mf* dynamic and transition to *f* in measure 94. The Clarinet, Horn, Bassoon, and Violoncello parts also transition to *f* in measure 94. The Piano part features a complex chordal texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



96

Musical score for measures 96-100. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The Flute part has a rest in measure 97. The Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Piano, and Violoncello parts continue with their respective parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

100 **G** Più mosso

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

Pno. *f*

Vc. *f*

3 gliss.

Auf die Cello-
deck schlagen!

Hohe zufällige
Flageoletten!

ff

2'54"

3. Die Nasen

Arne Dich, 2001-2011

Cl. **Andante** ♩=56 **4** **2** **2** **poco rit..** **Tempo primo** **4** **A Allegretto** ♩=96 **3** **f**

16 **Tempo primo** **3** **poco rit..** **mf**

25 **Allegro risoluto** ♩=110 **Tempo primo** **f** **subito piu mosso** ♩=66 **Vc.**

32 **Ob.** **B** **mf** **Bsn.**

39 **Hn.** **2** **f** **C** **Bsn.**

48 **Ob.** **2** **mf**

56 **rit..** **D Allegretto** ♩=66 **Vc.** **3** **Tempo primo** **ff**

66 **G.P.** **3** **G.P.** **Widerliches Tempo** **"bvadr"** **f**

78 **E** **Hn.** **Allegretto Jubiloso** ♩=96 **4** **F** **mf**

91 **f**

99 **G** **Più mosso** **f**

"Bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produziert eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ? 2'54"

3. Die Nasen

2. Oboe

Arne Dich, 2001-2011

Cl. *Andante* ♩=56 **3** *poco rit..*

mf

9 *Tempo primo* **A** *Allegretto* ♩=96 **3**

f

18 *Tempo primo* **3** *poco rit..*

mf

26 *Allegro risoluto* ♩=110 *Tempo primo*

Fl. *mf* Vc. *mf*

33 **B** *subito piu mosso* ♩=66 Bsn. Hn.

40 **C** *f* Bsn.

50 *mf*

56 *rit..* **D** *Allegretto* ♩=66 Vc. **2**

mp

65 *Tempo primo* **G.P.** **3** **G.P.** *Widerliches Tempo* "bvadr"

ff *ff* *f*

77 **E** *Hn. Allegretto Jubiloso* ♩=96 **F** **4**

mf

91 *f*

99 **G** *Più mosso*

f

3. Die Nasen

Andante $\text{♩} = 56$ poco rit.

9 Tempo primo Fl. **A** Allegretto $\text{♩} = 96$

18 Tempo primo poco rit.

25 Allegro risoluto $\text{♩} = 110$ vc. Tempo primo

33 **B** subito piu mosso $\text{♩} = 66$

43 **C** Bsn.

51 rit.

57 **D** Allegretto $\text{♩} = 66$ Vc.

65 Tempo primo G.P. G.P.

74 Widerliches Tempo "bvadr" **E** Hn. Allegretto Jubiloso $\text{♩} = 96$

86 **F**

96

100 **G** Più mosso

"Bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produziert eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ? 254"

3. Die Nasen

4. Horn in F

Arne Dich, 2001-2011
poco rit.

Cl. *Andante* ♩=56 *p* *mp*

9 *Tempo primo* *f*

15 Fl. **A** *Allegretto* ♩=96 *poco rit.* *mf* *Tempo primo* *mp*

23 Fl. *Allegro risoluto* ♩=110 *mf* *Tempo primo* Vc.

31 **B** *subito più mosso* ♩=66 *mp* Bsn. *f*

40 **C** Bsn. *mp* Ob. *f*

51 Fl. *rit.*

58 **D** *Allegretto* ♩=66 *mp* *ff* *Tempo primo* G.P.

67 G.P. *Widerliches Tempo* "bvadr" *ff*

78 **E** *Allegretto Jubiloso* ♩=96 *ff* *mf*

88 **F** *mf* *f*

97 **G** *Più mosso* *f*

101 *gliss.*

3. Die Nasen

4. Clarinet in Bb

Arne Dich, 2001-2011

poco rit.

Cl. **Andante** ♩=56 *p* **Tempo primo** *mp*

9

Fl. **A Allegretto** ♩=96 **Tempo primo** *f*

15

23 *poco rit.* *mf* **Allegro risoluto** ♩=110 **Tempo primo** *f*

31 **B subito piu mosso** ♩=66 *mp* *f*

40 **C** Bsn. 2 3/4 6/8 2 Ob.

51 Fl. *mf* *ff* *rit.* **Tempo primo**

58 **D Allegretto** ♩=66 *mp* *ff* **G.P.**

67 *ff* **G.P.** **Widerliches Tempo** "bvadr"

78 **E Allegretto Jubiloso** ♩=96 *ff* *mf* *mf*

88 **F** *mf* *f*

97 **G Più mosso** *f*

101

4. Alto Saxophone

3. Die Nasen

Arne Dich, 2001-2011
poco rit.

Cl. **Andante** ♩=56

p **Tempo primo** *mp*

9

Fl. **A Allegretto** ♩=96 **Tempo primo** *f*

15 *mf* *mp*

poco rit. **Allegro risoluto** ♩=110 **Tempo primo**

23 *mf* *mp* *f*

31 **B subito piu mosso** ♩=66 *mp* *f*

40 **C** *mp* *f*

51 *mf* *rit.*

58 **D Allegretto** ♩=66 **Tempo primo** *mp* *ff* **G.P.**

67 *ff* **G.P.** **Widerliches Tempo** "byadr"

78 **E Allegretto Jubiloso** ♩=96 *mf* *mf*

88 **F** *mf* *f*

97 **G Più mosso** *f*

101 *gliss.*

3. Die Nasen

poco rit..

cl. **Andante** ♩=56

p

9 **Tempo primo**

A **Allegretto** ♩=96

17 *p* **Tempo primo** *mf* poco rit..

25 **Allegro risoluto** ♩=110 *mp* **Tempo primo**

32 **B** **subito piu mosso** ♩=66 *mf* *mf* *f*

41 **C** *mf*

49

55 **D** **Allegretto** ♩=66 *mp* **Tempo primo** *ff* *f* *ff*

63 **E** **Allegretto Jubiloso** ♩=96 *f* **Widerliches Tempo** "bvadr"

84 **F** *mf* *f*

94

100 **G** **Più mosso** *f*

"Bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produziert eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ? 2'54"

3. Die Nasen

5. Bass Clarinet in B \flat

Arne Dich, 2001-2011

poco rit. -

Cl. **Andante** $\text{♩}=56$
p

9 **Tempo primo** **A** **Allegretto** $\text{♩}=96$
p *mf*

17 **Tempo primo** poco rit. -

25 **Allegro risoluto** $\text{♩}=110$ *mp* **Tempo primo**
 Fl. *mf* Vc. *mp*

32 **B** **subito piu mosso** $\text{♩}=66$
mf *mf* *f*

41 **C**
mf

49

55 rit. - **D** **Allegretto** $\text{♩}=66$ Vc.
mp

63 **Tempo primo** G.P. *ff* *f* *ff*

73 G.P. **Widerliches Tempo** "bvadr" **E** **Allegretto Jubiloso** $\text{♩}=96$ Hn.
f

84 **F**
mf *f*

94

100 **G** **Più mosso**
f

3. Die Nasen

Andante $\text{♩} = 56$

mp

Musical score for measures 1-6. The piece begins in 6/8 time with a tempo of Andante (♩ = 56). The music is in a minor key and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked mp.

7

poco rit. Tempo primo

mp

Musical score for measures 7-12. The tempo changes from Andante to poco rit. and then to Tempo primo. The dynamic remains mp.

13

A Allegretto $\text{♩} = 96$ Tempo primo

f mp

Musical score for measures 13-19. The tempo changes to Allegretto (♩ = 96). The key signature changes to a major key. The dynamic is marked f. A section marked 'A' begins at measure 15. The score ends with a measure marked mp.

20

poco rit.

Musical score for measures 20-25. The tempo changes to poco rit. The key signature changes back to a minor key.

26

Allegro risoluto $\text{♩} = 110$ Tempo primo

f mf

Musical score for measures 26-32. The tempo changes to Allegro risoluto (♩ = 110). The dynamic is marked f. A section marked 'B' begins at measure 28. The score ends with a measure marked mf.

33

B subito piu mosso $\text{♩} = 66$

mf

Musical score for measures 33-39. The tempo changes to subito piu mosso (♩ = 66). The dynamic is marked mf. A section marked 'B' continues. The score ends with a measure marked mf.

40

Die Zählen sind nicht Fingersatz - Dummkopff -
aber ein Versuch bis sieben zu zählen.

C

ff

Musical score for measures 40-46. The score includes a text instruction: 'Die Zählen sind nicht Fingersatz - Dummkopff - aber ein Versuch bis sieben zu zählen.' The dynamic is marked ff. A section marked 'C' begins at measure 44. The score ends with a measure marked ff.

A.Dich: Næserne

53 *mf* rit.

Allegretto ♩=66

Tempo primo

60 **D** *mp* *f* G.P. G.P.

67 *f* *mf* G.P. G.P. Widerliches Tempo

77 *mf* *mf* **E** Allegretto Jubiloso ♩=96 "bvadr"

87 **F**

94

100 **G** *f* Più mosso

"Bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produzierst²⁵⁴ eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ?

6. Violoncello

3. Die Nasen

Arne Dich, 2001-2011

Cl. **Andante** ♩=56 **poco rit.** -

9 **Tempo primo** Fl. **A** **Allegretto** ♩=96

16 **pizz** **Tempo primo** **arco** **poco rit.**

24 **Allegro risoluto** ♩=110 **Tempo primo**

31 **B** **subito piu mosso** ♩=66

38 Cl. Fl. **C**

52 **Allegretto** ♩=66 **D**

62 **Tempo primo** **G.P.**

71 **G.P.** **Widerliches Tempo** **ff** **f** **"byadr"**

82 **E** **ff** **Allegretto Jubiloso** ♩=96 **F**

93 **f**

99 **G** **Più mosso** **f** **ff** Auf die Cello-deck schlagen! Hohe zufällige Flageoletten!

"Bvadr" ("Yuk") bedeutet, dass du produziert eine so hässliche Klang wie möglich mit deine Instrument, ein Furz Kissen, ein Boot Horn oder ? arne@dichmusik.dk © www.dichmusik.dk