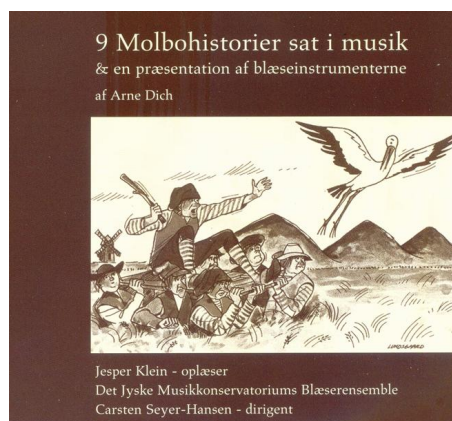


Arne Dich

5. Die Kirchenglocke

Arranged for Windquintet, piano & Violoncello

1. Flute 1. Clarinet in Bb
2. Oboe 2. Violin 2. Soprano sax in Bb
3. Clarinet in Bb 3. Violin 3. Viola 3. Alto sax in Eb
4. Horn in F 4. Viola 4. Clarinet in Bb 4. Alto sax in Eb 4. Tenor sax in Bb 4. Bassoon
5. Bassoon 5. Bass Clarinet in Bb 5. Baritone sax in Eb
Piano
6. Violoncello 6. Bass Clarinet in Bb 6. Baritone sax in Eb



fra "9 Molbohistorier sat i musik"
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"
Recorded on Classico CLASSCD 2003

*Find other versions of this arrangement
and other free scores on.*

www.molbohistorier.net

and

www.dichmusik.dk

Die Kirchenglocke

Die klugen Leute befürchteten, dass der Feind nach Mols kommen würde, und da sie noch kein Gewehr hatten ...

Arne Dich

Adagio **Andante** ♩=87

Flute *f* *mf*

Oboe *f*

Clarinet in B \flat *f* *mf*

Horn in F *f* *mf*

Bassoon *f* *mf*

Piano *f* *mf*

Violoncello *f* *mf*

... begannen sie vor dem Zugriff des Feindes zu retten, was zu retten war.

8 **A**

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Hn.

Bsn.

Pno. *mf*

Vc. *f*

Zu allererst wollten sie das retten,
was ihnen am liebsten war, ...

... nämlich ihre
Kirchenglocke.

B *Maestoso e religioso*

Gehen in Prozession zur Kirche

Musical score for measures 16-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*. A section marker **B** *Maestoso e religioso* is present. The instruction "Gehen in Prozession zur Kirche" is written above the score.



Entblößen die Köpfe

Musical score for measures 25-33. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp*. The instruction "Entblößen die Köpfe" is written above the score.

Mit viel Mühe bekamen sie die Glocke
endlich vom Kirchturm herunter,

34 **C** **Piu mosso** baut ein Gerüst und nimmt die Glocke nach unten

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn.

Bsn. *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp*

Pno. **C** **Piu mosso** *f* *sfp* *mf* *sfp* *mf* *sfp* *mf* *sfp* *mf* *sfp* *mf*

Vc. *mf*

41 **D** **Andante** aber sie konnten sich lange
nicht darüber einigen ...

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mfp* *mfp* *mf*

Bsn. *sfp* *mf* *sfp* *mf* *mf*

Pno. **D** **Andante** *mf*

Vc. *mf*

... einigen, wo sie sie am besten verstecken sollten,
damit der Feind sie nicht finden konnte.

48

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc. *mf*

accel. poco á poco accel. sempre



Zuletzt kamen sie af den Gedanken,
die Glocke im Meer zu versenken.

Sie schleppten
die Glocke ...

56

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Hn.

Bsn.

Pno. *p*

Vc.

molto rit. Lento

molto rit. Lento

schle....eppten!

63

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mp*

... hinunter zu einem Boot ...

68

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

... ruderten sie weit hinaus auf das Meer ...

72 **F** Andante a la Ruderboot

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Hn.

Bsn. *p*

F Andante a la Ruderboot

Pno. *p*

Vc. *p*



... und warfen die Glocke ins Wasser.

78

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *mf*

Hn. *f* *ff*

Bsn. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

solistisch

Platsch

Als das getan war, wurden sie plötzlich unruhig und fragten einander:

84 **G** Lento Allegro moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

Ped.



"Ja, nun haben wir die Glocke gut versteckt - aaaber ..."

... aber wie sollen wir selbst sie wiederfinden, wenn der Feind eines Tages aus dem Land vertrieben ist?"

92

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Pno.

Vc.

mf *mp*

mf *mp*

Da sprang der klügste unter ihnen auf ...

99 **H** **Meno mosso**

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Pno. *mp*

Vc. *mp*

H **Meno mosso**

106 **Andante serio**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf* Horn in F

Bsn. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

one player or only the piano

To Triangle

Triangle

Wir markieren die Stelle!"

Und er zog sein Messer aus der Tasche ...

... und schnitt eine tiefe Kerbe in das Boot auf der Seite,
 wo sie die Glocke hinausgeworfen hatten.
 Allegretto molto serio

113

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp* *Ped. Ped. Ped.*

Vc. *mp*

Allegretto molto serio

119

Fl. *ff*

Ob. *mp*

Cl. *ff*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp* *Ped.*

Vc. *mp*

Jubiloso

Er spuckt

Ein muss seine Augen reiben

Darauf ruderten sie fröhlich wieder nach Hause, ...

To Tri.

Triangle

Horn in F

126

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.
Pno.
Vc.



... denn jetzt waren sie sicher, dass sie die Glocke wiederfinden könnten.

130

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.
Pno.
Vc.

tr
accel.
tr
p
accel.

Die Kirchenglocke

Adagio Andante ♩=87

f **mf**

8 **(A)** **mf**

17 **(B) Maestoso e religioso** **mp**

32 **(C) Piu mosso** **mf**

41 **(D) Andante** **mf**

50 **accel. poco á poco** **accel. sempre**

56 **(E) Lento** **mp**

64 **mf** **f**

69 **(F) Andante a la Ruderboot** **3**

Flute
Die Kirchenglocke

2

76 *p* *mp*

80 *mf*

84 **G** Lento 2 Allegro moderato 6 *mf* *mp*

97 **H** 4 **Meno mosso**

106 Bsn. one player or only the piano *mf* **Andante serio** 4

114 **Allegretto molto serio** 4 *mf* **Jubiloso** 2

125 *ff*

129 *tr* *accel.* 4 **Allegro** (♩=100) 6

143 *ff*

Die Kirchenglocke

Arne Dich

Adagio **Andante** $\text{♩} = 87$ **A**

f

19 **B** **Maestoso e religioso**

mp **mp**

31 **C** **Piu mosso**

mf

40 **D** **Andante**

mf

46 **accel. poco á poco**

mf

54 **accel. sempre** **molto rit.**

61 **E** **Lento**

p **mf** **f**

69 **F** **Andante a la Ruderboot**

p

80 **G** **Lento**

ff

Oboe
Die Kirchenglocke

2

86 **Allegro moderato**
2
mf *mp*

94

100 **H** **Meno mosso** Bsn. one player or only the piano
4
mf

Andante serio
mf

114 **Allegretto molto serio**
mp *mf*

122 **Jubiloso**
2
mp

128 **accel.**

133 **Allegro** (♩=100)
3 2 2
mf

143 *f*

Die Kirchenglocke

Adagio

Andante $\text{♩}=87$

9 *f* **A** 4 *mf*

18 **B** Maestoso e religioso 4 *mp* *mp*

29 **C** Piu mosso 4 *mf*

39

44 **D** Andante accel. poco á poco *mf* 2 *mf* 2/4 3/4 2/4

53 accel. sempre *mf* molto rit. 2/4 3/4 2/4 3/4

60 **E** Lento *p* *mp*

65 *mf* *f*

70 **F** Andante a la Ruderboot 8 *p*

76 *p*

80 *mf*

Clarinet in B \flat
Die Kirchenglocke

2

84 **G** Lento **2** Allegro moderato

mf *mp*

91

97 **H** **2**

mp *p*

105 **Meno mosso** **Andante serio**

one player or only the piano

Bsn.

mf *mf*

111 **Allegretto molto serio**

mp

117 **Jubiloso** **2**

125 **ff** *tr*

129 **accel.** **2** **Allegro** (♩=100) **2**

p

138 **mf** **2** **f**

mf *f*

144

Horn in F, Triangle
Die Kirchenglocke

②

86 **Allegro moderato** **6** **8** **H**

mp *p*

104 **Meno mosso** Triangle **4** **Andante serio**

Triangle *f*

114 **Allegretto molto serio**

mp

118 To Tri. Triangle

f

123 **Jubiloso** **2**

mp

130 **accel.** **3** **Allegro** (♩.=100) *mf*

mf

138 **2** *f*

f

144 To Tri. Triangle *f*

f

Die Kirchenglocke

Arne Dich

Adagio $\text{♩} = 87$ **Andante**

8 **f** **A** **mf**

20 **B** **Maestoso e religioso** **mp** **4** **mp**

31 **C** **Piu mosso** **2** **sfp > mf** **sfp > mf** **sfp > mf**

39 **D** **Andante** **sfp - mf** **sfp - mf** **sfp - mf** **sfp > mf** **mf**

46 **3** **accel.** **poco** **á** **poco**

55 **accel. sempre** **molto rit.** **E** **Lento**

63 **mp**

69 **F** **Andante a la Ruderboot** **p**

75 **mp**

80 **G** **Lento** **2** **mf**

Die Kirchenglocke

Adagio **Andante** ♩=87

10 **A**

17 **B** **Maestoso e religioso**

32 **C** **Piu mosso**

39 **D** **Andante** **accel. poco á poco**

Piano
Die Kirchenglocke

accel. sempre

molto rit.

53

E Lento

61

65

F Andante a la Ruderboot

69

74

79

G Lento

Allegro moderato

84

Ped.

Piano
Die Kirchenglocke

3

100 **H** **Meno mosso**

mp

109 **Andante serio Allegretto molto serio**

mp

118 **Jubiloso**

mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

124

129 **accel.**

135 **Allegro (♩=100)**

mf

143

Die Kirchenglocke

Adagio

Andante ♩=87

8

f **A** *mf*

20

B Maestoso e religioso

4

mf *mp*

31

C Piu mosso

4

mf

40

D Andante

mf

46

2

accel. poco á poco

mf

53

accel. sempre

59

molto rit.

E Lento

2

mp

66

69

Violoncello
Die Kirchenglocke

2

72 **F** Andante a la Ruderboot
2

Musical notation for measures 72-78. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The music features a steady eighth-note pattern with some slurs.

79 **G** Lento
2

Musical notation for measures 79-85. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The music is slower and features a steady eighth-note pattern with slurs.

86 Allegro moderato
6 2

Musical notation for measures 86-98. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.

99 **H** Meno mosso
3 2

Musical notation for measures 99-108. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). The music is slower and features a steady eighth-note pattern with slurs.

109 Andante serioso Allegretto molto serioso
mf *mp* *mp*

Musical notation for measures 109-116. Bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music is slower and features a steady eighth-note pattern with slurs.

117 Jubiloso
mp

Musical notation for measures 117-124. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.

125 accel.

Musical notation for measures 125-132. Bass clef. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.

133 Allegro (♩=100)
2 2
mf

Musical notation for measures 133-141. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.

142
f

Musical notation for measures 142-148. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f* (forte). The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.