

9. Benene

Benene

En varm sommerdag var molboerne kommet i en slem forlegenhed

De havde slået sig ned på en mark, solen skinnede, fuglene sang,

Arne Dich

Allegretto **Andante immobile (♩=53)**

1.Flute *f* *mp* 6

2.Flute *f*

Cor Anglais *f* *mf* *bredt*

1.Clarinet in Bb *f* *mp*

2.Clarinet in Bb *f* *mp*

1.Bassoon *f* *p*

2.Bassoon *f* *p*

Allegretto **Andante immobile (♩=53)**

1.Trumpet in Bb *f*

2.Trumpet in Bb *f*

1.Horn in F *f*

2.Horn in F *f* *p*

1.Trombone *f*

2.Trombone *f*

Tuba *f*

String Bass *p* *f* *mp*

Vibraphone *p*

Mallets *mp*

Percussion *mp*

Men da de skulle rejse sig op igen,
kunne de ikke hitte rede i deres ben.

Så blev de siddende liså' stille i græsset,

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a rehearsal mark 'A' at measure 21. The score includes parts for:

- 1. Flute (1.Fl.) and 2. Flute (2.Fl.)
- 1. Clarinet (1.Cl.) and 2. Clarinet (2.Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- 1. Trumpet (1.Tpt.) and 2. Trumpet (2.Tpt.)
- 1+3. Horn (1+3.Hn.) and 2+4. Horn (2+4.Hn.)
- 1. Trombone (1.Tbn.) and 2. Trombone (2.Tbn.)
- Tuba (Tba.)
- S. Bass
- Mallets (Mall.)
- Percussion (Perc.)

The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' and a slur. The percussion part includes a *mf* dynamic and a *tr.* (trill) marking. The score concludes with a *mp* dynamic marking.

for de troede ikke, at de kunne rejse sig op,
for enhver havde fundet sine egne ben.

Heldigvis kom der en mand forbi, som de kunne bede om hjælp.

"Hvad er der i vejen?", spurgte han.

Allegro

meno mosso

31

1.Fl *mf*

2.Fl *mf*

C.A. *mf*

1.Cl *mf*

2.Cl *mf*

Bsn *mf*

Bsn *mf*

Allegro

meno mosso

1.Tpt *mf*

2.Tpt *mp*

1+3.Hn *mp*

2+4.Hn *mp*

1.Tbn *mf*

2.Tbn *mp*

Tba *mp*

S. Bass *mf*

Mall.

Perc. *p* toms bongos & tom *mp*

"Vi kan ikke finde vores egne ben?"

"Jamen dog,
jamen dog!"

B Andante immobile ($\text{♩}=53$) free tempo Più mosso Allegretto

1.FI *mf*

2.FI *mf*

C.A. *mf*

1.Cl. *mf*

2.Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

B Andante immobile ($\text{♩}=53$) Più mosso Allegretto

1.Tpt. *p* *mp*

2.Tpt. *p* *mp*

1+3.Hn. *p* *mp*

2+4.Hn. *mp* *gliss.*

1.Tbn. *p* *gliss.*

2.Tbn. *p*

Tba. *mp* *p*

S. Bass *mf* *mp* *pizz.*

Mall.

Perc. woodblocks bongos *p* Δ

"TI STILLE!!!"

Da det ikke nyttede noget,
fandt han på noget andet.

Han tog sin stok - og gav den første et ordentligt rap over benene

Allegretto poco Allegro

73

1.FI
2.FI
C.A.
1.Cl.
2.Cl.
Bsn.
Bsn.

Speculativo (♩=60) risoluto e accel. Allegretto poco Allegro

1.Tpt.
2.Tpt.

mp mf mf

1+3.Hn.
2+4.Hn.

mp gliss. gliss. mf

1.Tbn.
2.Tbn.

p gliss. gliss. mf

Tba

mp pizz. arco mf mf

S. Bass

mp mf mf

Mall. Xylophone

Perc. whip & crash ff

og den næste....

Det kan nok være de kom op i en fart!!

98 **Allegro** (♩=120)

1.Fl *mf*

2.Fl *mf*

C.A. *mf*

1.Cl *mf*

2.Cl *mf*

Bsn *mf*

Bsn *mf*

1.Tpt *mf*

2.Tpt *mp*

1+3.Hn *mf*

2+4.Hn *mf*

1.Tbn *mf*

2.Tbn *mf*

Tba *mf*

S. Bass *mf*

Mall. *mf*

Perc. *f*

