

2. Der Kopflöse Mann

www.rama-archive.dk

The online music archive of
The Royal Academy of Music,
Aarhus, Denmark

fra "9 Molbohistorier sat i musik"
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"
Recorded on Classico CLASSCD 2003.

Der kopflöse Mann.

Arne Dich

Eines Morgens zogen die Leute aus Mols in den Wald, um Bäume zu fällen.

Con moto ♩=107

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score, measures 7-12. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with eighth notes.

The third system of the musical score, measures 13-17. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in measure 17. The bass clef accompaniment remains consistent.

The fourth system of the musical score, measures 18-23. It begins with a section marked 'A' in a box. The treble clef features a triplet of eighth notes in measure 18 and another triplet in measure 23. The bass clef has some rests marked with an 'x'.

Av! Dummkopf!

Als sie so weit in einem Baumstamm
hineingeschlagen hatten, dass sie meinten,
den Baum umstürzen zu können,
entdeckten sie, dass sie vergessen hatten...

The fifth system of the musical score, measures 24-27. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in measure 24. The bass clef has rests marked with an 'x'. The system ends with a double bar line and the text 'AV!' below it.

Der Kopflose Mann

27 **B**

mf

... vergessen hatten ein Tau mitzunehmen,
um den Baum damit herunterzuziehen.

32

mf rit. poco a poco

Es dauerte jedoch nicht lange
bis ihnen ein Gedanke kam.

36

Sie wurden sich leicht einig, dass einer von ihnen auf den
Baum klettern und seinen Hals in eine Astgabel legen sollte.

41 Allegretto ♩=100

mf *f* *mf*

Die anderen sollten dann an seinen Beinen ziehen und
versuchen, auf die Art den Baum zu fallen.

Gesagt, getan!

47

f *f*

Der Kopflose Mann

3

53 Allegro ♩ = 120

Einer von ihnen legte mutig seinen Hale zwischen zwei Zweige, und ...

Musical score for measures 53-60. The piece is in C major, 3/4 time, and marked Allegro with a tempo of 120 beats per minute. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords in the left hand. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for measures 61-65. The music continues with the same rhythmic pattern, showing a slight increase in intensity and complexity in the bass line.

... die anderen zogen aus Lebenskräften an seinen Beinen.

Musical score for measures 66-70. The music becomes more dramatic, with a shift in the bass line and a more active right hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

Leider jedoch misslang dieser wohldurchgedachte Plan völlig.

Musical score for measures 71-79. This section features a dramatic shift in dynamics, with *mf* in the right hand and *sffp* in the left hand. It includes a glissando in the right hand and a 'plop' sound effect in the left hand.

Beim ersten Ruck nämlich fiel der Körper des Mannes auf die Erde, während sein Kopf im Baum hängen blieb.!

Darüber waren sie alle sehr erstaunt, ...

Musical score for measures 80-84. The piece concludes with a glissando in the right hand and a final chord in the left hand. The time signature changes to 3/4.

Der Kopflose Mann

82 **D** Pensativa ♩=85

mf

86

mf

... aber da nichts zu machen war, legte sie den kopflosen Körper auf einen Wagen und fuhren ihn zu seiner Frau.

90 **E** Andante ♩=96

mf

94

mf

Sie fragten sie, ob ihr Mann seinen Kopf mitgehabt hätte, als er morgens fortging.

97 *Allegro* ♩ = 120

mf

- "Das kann ich nicht recht erinnern," antwortete die Frau.

102

rit. poco a poco

Als sie jedoch einen Augenblick nachgedacht hatte, rief sie aus::

106

"Ja, selbstverständlich hatte er seinen Kopf mit, denn er ass ja Kohl mit ihm heute morgen ehe er wegging!"

110 *Allegretto* ♩ = 96

115

Buy the record on www.molbohistorier.net
or get all the pictures of "molboerne"
and the scores for wind-orchestra free.